



IGUALDAD DE GÉNERO CON EL BAMBÚ Y EL RATÁN

EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DE LA AMAZONIA

Fortaleciendo las asociaciones locales de mujeres y protegiendo los bosques con joyas de bambú.

4

TEJIENDO UNA VIDA MEJOR EN LA ZONA RURAL DE GUIZHOU

Combinando el diseño moderno con el tejido tradicional para mejorar los medios de vida.

8

EQUILIBRIO DE GÉNERO EN EL SECTOR DEL BAMBÚ EN ÁFRICA DEL ESTE

Estudio de género examina el papel de las mujeres en los sectores del bambú en Etiopía, Kenia y Uganda.

12

Novedades del bambú y el ratán

Vol. 5 Número 2 (16)

Junio 2024

Imagen de portada

Yang Changqin busca materiales naturales adecuados en un bosque de bambú. Crédito: UNESCO

Equipo editorial

Hao Ying

Austin Smith

Leticia Robles

Colaboradores

Jacqueline Cujilema

Pablo Jácome

Frida Liu

Selim Reza

Traducción

Leticia Robles

Envíe sus artículos a

www.inbar.int/bru-magazine/

bru-magazine@inbar.int

Sobre BRU

Las Novedades del Bambú y el Ratán (BRU) es una publicación trimestral de la Organización Internacional del Bambú y el Ratán (INBAR). El contenido no refleja necesariamente las opiniones o políticas de INBAR. Los artículos pueden reproducirse gratuitamente siempre que se cite a INBAR y al autor. Todas las fotos pertenecen a INBAR, salvo que se indique lo contrario.

Sobre INBAR

INBAR es una organización intergubernamental que promueve el uso del bambú y el ratán para el desarrollo sostenible.
www.inbar.int

Sede de INBAR: Pekín, China

Oficinas Regionales: África Central, África del Este, África del Oeste, América Latina y el Caribe, Asia del Sur.

BRU

EDITORIAL

Bienvenidos al segundo número de Novedades del bambú y el ratán de 2024, que detalla la contribución del bambú y el ratán a la igualdad de género.

En todo el mundo, las mujeres están sujetas a estructuras políticas, económicas y sociales desfavorables que tienden a producir mejores resultados para los hombres. Sin embargo, se han logrado avances significativos en el logro de la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas, en gran medida como resultado de esfuerzos legislativos integrales que empoderan a las mujeres para que definan sus propios destinos económicos, reproductivos y matrimoniales, al tiempo que cambian positivamente las percepciones culturales y sociales.

Este movimiento global ha sido facilitado en parte por los esfuerzos de las Naciones Unidas (ONU). En consecuencia, los números de *Novedades del bambú y el ratán* (BRU) de 2024 se centran en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, una lista de objetivos que comprende un plan compartido para la paz y la prosperidad en el corazón de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Estos 17 ODS tienen como objetivo poner fin a la pobreza mejorando la salud y la educación, reduciendo las desigualdades, impulsando el crecimiento económico, luchando contra el cambio climático y trabajando para preservar nuestros océanos y bosques. Fundamentalmente, estos objetivos dirigen el progreso global en una dirección más equitativa, responsable, inclusiva, más verde y más limpia.

El número anterior se centró en cómo se puede utilizar el bambú para erradicar la pobreza. El número actual se centra en el ODS 5, que apunta a “Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. Si bien se han logrado avances notables hacia la igualdad de género, también se ha estancado en algunas áreas. Las mujeres aún están muy por detrás de los hombres en la participación en la vida pública, en particular en la ocupación de roles directivos, y continúan careciendo de control sobre la determinación de su propia salud sexual y reproductiva. Según la ONU, existe una necesidad urgente de “desafiar las normas sociales sesgadas, eliminar las prácticas nocivas y cambiar la legislación discriminatoria”, y en particular elevar los “roles de liderazgo y las inversiones en igualdad de género” de las mujeres en todos los niveles. Por lo tanto, el equipo editorial de BRU desea destacar que el bambú también puede desempeñar un papel estratégico en el cumplimiento de esta noble misión, de maneras potencialmente inesperadas pero valiosas.

¿Es posible fortalecer las asociaciones de mujeres y al mismo tiempo ayudar a salvaguardar la biodiversidad? En la Amazonía, la respuesta a esta pregunta es un rotundo sí, con una herramienta sorprendente en mente: la “biojoyería”. La Asociación de Mujeres Tajimat en Perú y la Asociación de Mujeres Kichwa AMUKINA en Ecuador son dos organizaciones de mujeres que aprovechan el bambú para crear piezas de arte únicas que resuenan con la historia y la cultura indígena, al tiempo que fortalecen los medios de vida y preservan los exuberantes ecosistemas biodiversos que las rodean. El proyecto Bambuzonía de

INBAR es un proyecto ambicioso que pretende aprovechar el potencial del bambú como recurso natural en las regiones amazónicas de Colombia, Ecuador y Perú, capaz de generar servicios ecosistémicos para revertir la degradación de la tierra, la deforestación y el cambio climático. El proyecto apoya a ambas asociaciones de mujeres, ya que también busca fortalecer los medios de vida en las comunidades rurales, utilizando el bambú para generar ingresos e impulsar las economías locales. A través de la realización de capacitaciones sobre la gestión y el valor agregado del bambú, el proyecto empodera a las mujeres de la zona con las habilidades necesarias para aprovechar de manera sostenible este recurso forestal para mejorar sus medios de vida.

En China, también estamos viendo cómo las tradiciones revitalizadas vuelven a cobrar vida con un toque moderno, ya que las mujeres toman la iniciativa en la construcción de una nueva industria próspera basada en la conexión intergeneracional entre madres e hijas. En abril, INBAR unió fuerzas con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para realizar una serie de cursos sobre el rediseño innovador de productos de tejido de bambú para el proyecto Bambú para la neutralidad de carbono en áreas rurales en Chishui, China. Durante la capacitación de varios días, más de 60 mujeres locales se beneficiaron de la instrucción cuidadosa de artesanos del tejido de bambú, estudiaron técnicas de diseño modernas, aprendieron a diseñar patrones para el tejido plano de bambú y aprendieron sobre estudios de casos compartidos por diseñadores y artesanos de toda China sobre cómo aplicar de forma innovadora las técnicas de tejido de bambú junto con herramientas de inteligencia artificial. El artículo destaca las trayectorias de varias mujeres, cada una de las cuales está haciendo una valiosa contribución al sector del tejido de bambú de Chishui. Son pioneras que muestran cómo las antiguas tradiciones pueden beneficiarse de las herramientas modernas para crear productos artísticos de alta calidad y garantizar buenos ingresos para las mujeres en las comunidades rurales.

El tercer artículo destacado es la síntesis de un estudio de análisis de género realizado como parte del Programa de Desarrollo del Bambú de Países Bajos-Sino-África del Este: Fase-II, con una generosa financiación de los Países Bajos y China. El proyecto es un acuerdo de cooperación triangular Sur-Sur destinado a apoyar el desarrollo de los medios de vida, la seguridad alimentaria y una mejor gestión ambiental mediante el desarrollo de cadenas de valor sólidas y una industria sostenible del bambú en Etiopía, Kenia y Uganda. Los investigadores obtuvieron información valiosa sobre la dinámica específica de género que se da en estos países, lo que profundizó significativamente su comprensión de los desafíos comunes que se enfrentan para ampliar la participación de las mujeres en la cadena de valor del bambú. Las conclusiones y lecciones del estudio también son aplicables a la gestión de otros recursos naturales con contextos socioeconómicos similares.

Esperamos que disfrutes aprendiendo sobre las muchas formas en que el bambú puede ayudar a las mujeres en todo el mundo.

LOS EDITORES



EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES DE LA AMAZONIA



Yanua Atamain (izquierda), mujer líder awajún, se reúne con Pablo Jácome (derecha), director de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe de INBAR, durante una visita de campo en Perú.

Las joyas de bambú ayudan a proteger los bosques forestales naturales y, al mismo tiempo, fortalecen las asociaciones de mujeres.

La comunidad de Río Soritor se encuentra ubicada en el exuberante paisaje de la Amazonia, en el distrito de Awajún, en Perú. A más de 1200 kilómetros de distancia, el municipio de Tena, en la provincia de Napo, en Ecuador, se erige como un claro paralelo en términos de biodiversidad y resiliencia comunitaria. Estas dos comunidades forman parte de algunos de los biomas más cruciales del mundo y también son el hogar de mujeres que son pioneras en modelos económicos

sostenibles mediante el uso del bambú, un recurso subutilizado en la zona. Sus esfuerzos no solo protegen el medio ambiente, sino que también encarnan el espíritu del Objetivo de Desarrollo Sostenible 5: “Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas”.

El bambú como catalizador del cambio

En Perú, la iniciativa Yanua Biojoyería Awajún liderada por Yanua Atamain y la Asociación de Mujeres Tajimat demuestra claramente la fusión de la tradición con el cuidado del medio ambiente. Su viaje comenzó en 2015 con esfuerzos de reforestación, cuando se

propusieron plantar más de 20,000 especies nativas, incluyendo el bambú. Para 2021, habían integrado el bambú en su colección de biojoyas, creando piezas de arte únicas que resuenan con la historia y la naturaleza. Esta iniciativa no solo tenía que ver con el beneficio económico, sino también con el restablecimiento de una práctica cultural perdida y la creación de un futuro sostenible para su comunidad.

Yanua Atamain, la figura principal y la fuerza impulsora detrás de esta iniciativa, colabora con 14 mujeres de la zona de Awajún. Estas mujeres han descubierto nuevas formas de entrelazar su identidad cultural con la independencia económica, produciendo un tipo de biojoyas que apelan no solo a la sensibilidad estética, sino que también cuentan una historia de resiliencia y conciencia ambiental.

De manera similar, en Ecuador, Mary Sanmartín y la Asociación de Mujeres Kichwa AMUKINA aprovechan la versatilidad del bambú a través de la pequeña empresa Piensa en Bambú. Esta iniciativa muestra las diversas formas en que la artesanía del bambú puede impulsar las economías locales y, al mismo tiempo, preservar el patrimonio cultural y la biodiversidad. A sus 53 años, Sanmartín forma parte de una asociación que incluye a más de 400 mujeres kichwa, todas unidas por el objetivo común de utilizar el bambú para mejorar sus medios de vida.

Creando un futuro sostenible

La biojoyería de la Asociación Tajimat refleja un fuerte compromiso con la creación de una economía autónoma que se alinee con la conservación del medio ambiente. Atamain y sus colegas, con el apoyo del proyecto Bambuzonía, han recuperado sus usos tradicionales del bambú, diseñando y produciendo joyas intrincadas que resaltan su identidad cultural. Estas asociaciones con autoridades locales y organizaciones internacionales como el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola e INBAR han sido fundamentales para facilitar la transformación.

En Ecuador, el proyecto Bambuzonía transformó de manera similar la vida de Sanmartín. La capacitación y el apoyo que ha recibido le han permitido aprovechar su creatividad natural, lo que la ha llevado al desarrollo de una gama de productos de bambú. Este empoderamiento se ha extendido más allá de las

ganancias económicas, fomentando un sentido de orgullo y responsabilidad ambiental.

Superando desafíos, construyendo resiliencia

En contextos rurales, a menudo hay una grave falta de oportunidades económicas. Las mujeres tienden a verse desproporcionadamente afectadas por esta realidad. Sin embargo, las mujeres del Perú ahora están superando este desafío, construyendo resiliencia comunitaria y fomentando la innovación. El equipo de Atamain se ha centrado en refinar sus técnicas y agregar valor a sus productos, asegurando que sus artesanías se destaquen en el mercado. Han buscado perfeccionar sus técnicas y acabados de productos, agregando detalles iconográficos que distinguen su trabajo e incorporando materias primas locales.

Sanmartín, impulsada por su pasión por el bambú, amplió su repertorio desde cintas para el cabello hasta intrincados bolsos y sombreros, demostrando que la moda sostenible puede ser hermosa y amigable con el planeta. La pandemia complicó mucho nuestras vidas, pero también sirvió como catalizador para que estas mujeres exploraran nuevos mercados y oportunidades. Durante este período han expandido su negocio a ferias artesanales locales y provinciales, salas de exposición turísticas y también están vendiendo en tiendas de artesanía en las capitales Lima y Quito. Sus acciones demuestran que se puede hacer frente a la adversidad con creatividad y determinación, lo que da como resultado una comunidad de artesanos próspera que se sustenta a sí misma mediante prácticas sostenibles.

Empoderamiento a través de la unidad y la innovación

Las historias de Atamain y Sanmartín son testimonio del poder de la comunidad y el esfuerzo colectivo. Sus emprendimientos encarnan los principios del ODS 5, demostrando cómo se puede lograr la igualdad de género y el empoderamiento a través de prácticas sostenibles. Las asociaciones de mujeres se han convertido en plataformas para el desarrollo de habilidades, la independencia económica y la defensa del medio ambiente, brindando beneficios tangibles a las mujeres a las que sirven. Estas asociaciones no solo generan ingresos económicos para las familias, sino que también actúan como modelos de mejores prácticas y fuentes de inspiración a nivel mundial, mostrando la



Las biojoyas de bambú de Mary Sanmartín en exhibición durante la Feria Expo Amazonia en la provincia de Napo, Ecuador.

lucha y la perseverancia de los sectores en condiciones de vulnerabilidad.

Atamain destaca que cada pieza de biojoyería busca conectar a quien la usa con la naturaleza, promoviendo un consumo responsable. Su minuciosa elaboración y sus innovadores diseños han ganado reconocimiento nacional, con precios que van desde los USD 10 hasta los USD 50. Los diversos diseños de sus collares, aretes, pulseras y piercings combinan el uso de materiales naturales como semillas de huayruro, plumas, cera de abejas y bambú. Este éxito de su iniciativa subraya la viabilidad de una economía circular y ecológica que mejora la calidad de vida en sus territorios.

La dedicación de Sanmartín a su oficio, a pesar de los obstáculos tecnológicos y logísticos, resalta la importancia de la perseverancia y la pasión por el trabajo. Sus productos, con precios que oscilan entre los 5 y los 40 USD, destilan la esencia de la identidad y el patrimonio de su comunidad, y son los marcadores a través de los cuales ahora es conocida como la artesana del bambú. Todo su proceso de formación duró más de tres años con sus colegas, lo que jugó un papel fundamental en su éxito. A pesar de que se vieron

obligados a enfrentar numerosas dificultades, lograron obtener el apoyo de múltiples partes interesadas de otros actores de la zona, incluyendo a los principales tomadores de decisiones, que han trabajado mucho para promover su trabajo en varios eventos.

Identidad y conexión con la naturaleza

Hoy en día, el sector de la moda se está volviendo cada vez más ecológico y ofrece más opciones para el consumo consciente. Sin embargo, el sector de la joyería, debido a sus métodos nocivos para extraer materias primas, ha tenido dificultades para adaptarse a las nuevas demandas de los consumidores de productos de origen responsable junto con el creciente apoyo mundial a los esfuerzos sostenibles. No son pocas las empresas que continúan con sus prácticas convencionales, lo que da como resultado malas condiciones de trabajo y explotación de los trabajadores. También se utilizan a menudo productos químicos nocivos como el cianuro y el mercurio para extraer oro, envenenando el agua y los suelos y dañando a los habitantes locales. Sin embargo, recientemente se ha producido un cambio significativo hacia la sostenibilidad.

Atamain y sus colegas están desempeñando un papel importante en el fomento de este cambio hacia la sostenibilidad. Además del mensaje ambiental, su trabajo también implica la necesidad de concienciar continuamente a sus comunidades sobre la importancia de reinventarse a lo largo de los años, así como difundir al mundo el mensaje de que las herramientas más eficientes para combatir el cambio climático ya están en nuestras manos: los recursos de la naturaleza.

Por ello, cada pieza de bambú busca conectar a quien la lleva con un trocito de naturaleza, creando un entorno de belleza y consumo responsable. Para optimizar sus habilidades, las artesanas recibieron primero una formación sobre las ventajas del uso del bambú en la artesanía, además de intercambiar experiencias con otras artesanas de la región. Esta formación amplió sus conocimientos y les presentó otros recursos alternativos. Además, se les dotó de nuevas herramientas modernas en sus talleres para reducir el tiempo de producción y mejorar los acabados de los productos, impulsando su capacidad de venta.

“Cuando no teníamos las herramientas y la maquinaria, nos llevaba aproximadamente una semana hacer una docena de aretes de diseño básico sin tinte natural. Ahora con la implementación de nuestro taller,



Una mujer de la Asociación de Mujeres Tajimat luciendo biojoyas.

avanzamos con más modelos y tintes naturales en el mismo tiempo”, explica Atamain. Este avance pone de relieve cómo el acceso a los recursos y la formación puede mejorar significativamente la productividad y la innovación.

Para Sanmartín, el bambú se ha convertido en un material de moda gracias a sus versátiles aplicaciones en el diseño. De una simple banda para el cabello, ha ampliado su técnica para crear diademas, bolsos y sombreros que demuestran al mundo que incluir el bambú en la moda es una opción verde y amigable con el planeta. “En los eventos en los que he participado me gusta usar estos accesorios para que los visitantes puedan ver la calidad de las artesanías que hacemos en nuestras comunidades, y que aprendamos a valorar lo que tenemos en nuestro hogar y la historia de nuestros antepasados que han luchado por cuidar nuestra tierra”, comenta. Entre los muchos clientes en Ecuador que han comprado sus biojoyas de bambú, estas palabras resuenan con fuerza.

Una visión de futuro

Para Atamain y Sanmartín, el viaje con el bambú está lejos de terminar. Su lema diario, “Soñar y ser firmes”, resume su visión de futuro. Su objetivo es seguir consolidando sus emprendimientos, creando productos ecológicos que reflejen la creatividad y el alma de sus comunidades. Su trabajo ejemplifica cómo los artesanos, con sus manos, cabezas y corazones, pueden ser verdaderos artistas y agentes de cambio.

Finalmente, las experiencias de estas mujeres de Perú y Ecuador resaltan el poder transformador del bambú para fomentar el desarrollo sostenible y la igualdad de género. Sus historias inspiran un reconocimiento más amplio del potencial dentro de las comunidades locales para impulsar el progreso económico y ambiental, cumpliendo con la visión del ODS 5.

JACQUELINE CUJILEMA Y PABLO JÁCOME

Jacqueline Cujilema es especialista en comunicaciones en la Oficina Regional para América Latina y el Caribe de INBAR. Pablo Jácome es el director regional de la misma Oficina.

TEJIENDO UNA VIDA MEJOR CON EL BAMBÚ EN LA ZONA RURAL DE GUIZHOU



Yang Changqin guía a las mujeres locales en la fabricación de tapas de bambú para tazas de porcelana. Crédito: UNESCO

En una zona de China famosa por sus características geológicas únicas y sus recursos de bambú, una antigua tradición está mejorando los medios de vida y las prácticas culturales.

Los escarpados acantilados rojos salpican los paisajes del sureste, suroeste y noroeste de China. Estas formaciones rocosas se conocen como “Danxia de China” y se formaron a través de un proceso glacialmente lento que involucra movimientos tectónicos, meteorización y erosión durante millones de años. Compuestas principalmente por arenisca y minerales, estas formaciones rocosas son ejemplos impresionantes de belleza natural.

La provincia de Guizhou alberga el relieve Chishui Danxia, un área declarada Patrimonio Natural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Además, la zona cuenta con una impresionante tasa de cobertura forestal del 82.77%, que abarca casi 88 hectáreas de bosques de bambú que albergan más de 300 variedades de bambú, como el “nanzhu” (*Phyllostachys pubescens*) y el “cizhu” (*Neosinocalamus affinis*). En reconocimiento a esto, la Administración Estatal de Silvicultura de China le otorgó a Chishui el título de “Ciudad natal del bambú chino” en 2006.

El tejido de bambú de Chishui, un patrimonio cultural inmaterial, tiene una larga historia local

en la región. La tradición ha ido evolucionando con el tiempo en manos de diferentes generaciones de sucesores de artesanos, utilizándose para fabricar tanto artículos de primera necesidad como obras de arte decorativas, estas últimas especialmente populares entre los compradores nacionales y extranjeros. También ha proporcionado oportunidades de empleo para la población local, especialmente las mujeres. “Una caña de bambú, si se utiliza como materia prima, vale como máximo 10 yuanes [0.13 USD]. Pero después de pasar por más de 20 pasos de procesamiento, como pelar la piel, separar en tiras, teñir y tejer, se puede convertir en diversas artesanías de bambú, alcanzando un precio diez o incluso cientos de veces superior”, dijo Lu Huaying, un sucesor local. Unas 200,000 personas se dedican a actividades industriales relacionadas con el bambú en Chishui, y cada año participa un número cada vez mayor de mujeres.

Una mujer empresaria que impulsa el desarrollo del tejido de bambú

Yang Changqin es una de las sucesoras más jóvenes del tejido de bambú de Chishui y la fundadora de Exquisite Bamboo, una conocida marca de tejido de bambú. Ha pasado de ser una artesana del bambú a una empresaria que impulsa el crecimiento económico local. A través de su experiencia práctica, ha demostrado que las mujeres tienen un papel clave que desempeñar para llevar la prosperidad sostenible a la comunidad local.

En 2007, Yang tenía 17 años y estudiaba en una escuela de formación docente en Tongren, Guizhou. La escuela organizó una excursión para que los estudiantes aprendieran a tejer con bambú en Chishui. Yang sintió inmediatamente una conexión con el oficio y lo prefirió a su plan original de convertirse en maestra de preescolar. Con sus hábiles manos, pronto demostró un talento notable en el oficio. Se enamoró de la profesión y decidió quedarse en Chishui para perfeccionar sus habilidades. “En ese momento, el tejido con bambú era un nicho de la industria y sin muchas perspectivas profesionales”, recordó Yang. A pesar de la oposición de sus padres, decidió seguir su corazón, no solo sumergiéndose en el tejido con bambú, sino también persiguiendo el oficio durante más de una década, enfrentándose sola a numerosas dificultades.

Después de diez años de riguroso estudio y práctica, Yang ha dominado la técnica del tejido con bambú. Para promover mejor la herencia y el desarrollo del tejido de bambú, Yang estudió en escuelas de bellas artes en Shanghái y otros lugares, utilizando sus nuevos

conocimientos y habilidades para refinar su arte, lanzando una serie de productos innovadores como cerámicas con cubiertas de tejido de bambú, joyas y recuerdos. Ella señala: “En la actualidad, me estoy concentrando en desarrollar artículos de uso cotidiano tejidos con bambú, con la esperanza de permitir que más personas utilicen productos tejidos con bambú en la vida diaria”. Este cambio se alinea con la Iniciativa del bambú como sustituto del plástico (BASP) lanzada por INBAR y el Gobierno chino, que busca utilizar el bambú para reducir la contaminación plástica y abordar el cambio climático, contribuyendo a la Agenda 2030 de la ONU para el Desarrollo Sostenible. Sus acciones también juegan un papel en la contribución al empoderamiento de las mujeres y las niñas en todo el mundo.

Yang siempre ha creído que ayudar a desarrollar la industria del tejido de bambú en Chishui es la mejor forma de herencia, permitiendo que más personas experimenten la artesanía y también satisfaciendo la demanda local de desarrollo económico. Por esta razón, combinó el tejido de bambú con la mitigación de la pobreza, estableciendo la Compañía de Mano a Mano Desarrollo del Arte del Bambú en mayo de 2012. La empresa se dedica principalmente al diseño, investigación, producción y procesamiento de productos tejidos de bambú. También estableció la marca Exquisite Bamboo y estableció una base de producción, estudio e investigación en la ciudad de Datong, Chishui, donde enseña técnicas de tejido de bambú a mujeres rurales y personas pobres. Yang citó un antiguo dicho chino para respaldar esto: «Darle a alguien una habilidad es mejor que darle mil piezas de oro». Continuó mencionando que ha instruido a más de 100 mujeres en el tejido de bambú, algunas de las cuales han comenzado sus propios negocios o trabajan desde casa, lo que les permite “realmente lograr empleo en sus propios vecindarios, ganando dinero con sus propias manos”. Esto no solo fortalece la industria en general, sino que también contribuye a la resiliencia de los hogares y al empleo de mujeres.

Cuando habla sobre el futuro, Yang rebosa confianza. Reflexiona: “El tejido de bambú es mi pasión y mi carrera. Este año capacitaremos a 20,000 personas en el extranjero. Creo que, en combinación con la Iniciativa BASP, esto ayudará a hacer crecer el mercado del bambú y, al mismo tiempo, a revitalizar la cultura china”. De artesana a sucesora y empresaria, es una noble defensora del oficio, que lleva a cada vez más personas a aprender y participar en el tejido de bambú de Chishui.

Madres e hijas, maestras y estudiantes

El patrimonio está estrechamente entrelazado con las mujeres, que a menudo son las guardianas del patrimonio cultural inmaterial. Las artesanías tradicionales suelen transmitirse a través de la línea de sangre ancestral. Las hijas influenciadas por sus madres desde una edad temprana, aprenden a transformar sus emociones, experiencias y conocimientos en patrones a través del teñido, el bordado, la pintura o el tallado, y también tejiéndolos en obras de patrimonio cultural inmaterial. Esta experiencia indeleble inspira a otras hijas a continuar con el oficio de su madre.

Lu Huaying nació en una familia de artesanos en Dongyang, Zhejiang, una ciudad conocida por su tallado en madera. De niña, aprendió técnicas de tallado de su padre y técnicas de tejido de bambú de su madre. En la década de 1990, Lu llevó sus excelentes habilidades artesanales a Chishui, incorporándose a una fábrica local de abanicos de bambú, brindando apoyo técnico y aplicando las técnicas de tallado en madera de Dongyang al tallado de bambú, produciendo obras con escenas de la naturaleza, insectos, flores, personajes, pájaros y animales como patrones. “En esa época, el transporte era inconveniente. “Tuve que tomar un tren desde mi ciudad natal hasta Guiyang, luego cambiar a otro vehículo y tomar un barco hasta Chishui. Ahora solo se tardan 2 o 3 horas en coche, pero antes se tardaban 2 o 3 días”, recuerda Lu. A pesar de las difíciles condiciones, concentró toda su energía en su trabajo, incluso retrasando el regreso a casa. “Para construir una nueva industria se necesita un líder que impulse su desarrollo. En ese momento, no había otro líder. Si me iba, toda la industria de Chishui podría sufrir, y no quería que eso sucediera”, dijo.

En junio de 2019, la artesanía de tallado de bambú de Chishui fue incluida en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la provincia de Guizhou. Para transmitir mejor este oficio, Lu comenzó a brindar capacitación gratuita a los residentes de Guizhou. Sus esfuerzos y arduo trabajo a lo largo de los años dejaron una profunda impresión en su hija, Tian Jiajia, quien admira a su madre y también desea llevar adelante la antorcha de la artesanía del bambú. “Empecé en el mundo del tallado de bambú en parte porque ayudaba a mi madre cuando tallaba, y en parte porque me gusta hacer manualidades y solía coser ropa para muñecas Barbie cuando era joven”, recuerda Tian. Inspirada por su madre y su amor por las manualidades, participó en un curso de formación en tejido de bambú plano organizado por INBAR en la provincia de Sichuan en

2017, y se embarcó en su propio camino para ayudar a promover las artesanías tradicionales de bambú.

Actualmente, Tian es profesora de tejido y tallado de bambú en una escuela técnica vocacional de la zona. Sus clases son extremadamente populares entre los estudiantes. Es común que se queden después de clase para seguir trabajando en sus proyectos. En el proceso de popularizar el arte del tejido de bambú entre la generación más joven, Tian ha estado explorando cómo innovar la artesanía de su madre preservando su esencia. Ella cree que el tallado y el tejido de bambú deben mantenerse al día con los tiempos para satisfacer mejor las necesidades estéticas de los consumidores y explorar continuamente nuevos mercados para generar vitalidad a largo plazo. Cuando era más joven, experimentó con pequeños accesorios tallados y tejidos de bambú, combinando hábilmente tiras de bambú y alambre de plata para crear anillos y pendientes. Estos productos se agotaron de inmediato en los mercados de Shanghái, Cantón y Pekín, y fueron especialmente populares entre las mujeres más jóvenes. Espera colaborar con más diseñadores y afirma: “Creo que a medida que lancemos diferentes estilos y diseños, llevar joyas tejidas con bambú se pondrá más de moda”.

Revitalización del tejido de bambú

Para ayudar a la industria del tejido de bambú de Chishui a expandirse de manera sostenible, UNESCO e INBAR organizaron conjuntamente una serie de cursos sobre el rediseño innovador de productos de tejido de bambú para el proyecto “Bambú para la neutralidad de carbono en las zonas rurales” en la Base de producción, investigación y educación de tejidos de bambú del patrimonio cultural inmaterial de Jizhu Tang en la ciudad de Datong. La capacitación duró del 22 al 26 de abril. Este curso atrajo a más de 60 mujeres de la zona. El objetivo era enseñar a los artesanos y entusiastas de la artesanía del bambú técnicas de artesanía del bambú, producción, diseño innovador, operación de redes sociales y marketing con el fin de mejorar las capacidades técnicas y las oportunidades de empleo de la comunidad involucrada en las industrias del patrimonio inmaterial del bambú.

Durante la capacitación, las mujeres de la zona aprendieron sistemáticamente técnicas de diseño moderno y adquirieron la capacidad de diseñar de forma independiente patrones para el tejido de bambú plano. También escucharon estudios de casos en línea compartidos por diseñadores y artesanos sucesores de toda China sobre cómo aplicar de manera innovadora



Lu Huaying (izquierda) instruye a su hija, Tian Jiajia (derecha), en el tallado de un portaplumas de bambú. Crédito: Lu Huaying

las técnicas de tejido de bambú para crear productos modernos. Además, aprendieron sobre el proceso de diseño de productos de tejido de bambú con herramientas de inteligencia artificial. Al final del curso, cada participante diseñó y tejió un patrón moderno para decorar bolsos.

Yuan Jinxia es una de las estudiantes más jóvenes de este curso. Tiene 25 años y acaba de ser madre. Ha decidido quedarse en Chishui para aprender técnicas de tejido de bambú después de dejar su trabajo en otra provincia para volver a casa y cuidar de su hijo. Yuan mostró un gran entusiasmo por el curso de fotografía de productos. “Mi esposo también está iniciando un negocio de artesanía procesando bambú para hacer equipos de pesca. Al aprender técnicas de fotografía, puedo ayudarlo a tomar mejores fotos y subirlas a sitios web de compras”, dijo Yuan. Otra estudiante, Yang Xinyue, es miembro del personal de Hand-in-Hand Bamboo Art Development Company y aprendió técnicas de tejido de bambú en un curso de capacitación de INBAR celebrado en 2020 y luego se convirtió en empleada permanente de la empresa. El curso desbloqueó su creatividad para el diseño de productos únicos: “En el pasado, solíamos tejer productos basados en muestras, y la variedad de productos también era limitada. Pero después de tomar este curso, ahora

puedo diseñar patrones y productos por mi cuenta, y crear productos interesantes y novedosos que son diferentes del tejido de bambú tradicional”, dijo Yang.

Hacia el futuro con bambú

El tejido tradicional de bambú encarna el amor y las aspiraciones de las mujeres de Chishui por su ciudad natal y por forjar una vida mejor. Cada vez más mujeres locales encuentran el sentido de su vida creando arte con el tejido de bambú, lo que inyecta nueva vitalidad al proceso. Una industria próspera del tejido de bambú significa un mundo próspero para las mujeres, con más productos de alta calidad de Chishui que llegan al mundo, dejando en definitiva una marca duradera en el movimiento por el empoderamiento de las mujeres.

FRIDA LIU

Frida Liu es una experta en el campo del desarrollo sostenible y editora de contenido sobre desarrollo sostenible de The Wall Street Journal Chinese Edition.

MUJERES EN EL SECTOR DEL BAMBÚ DE ÁFRICA DEL ESTE



Capacitaciones adaptadas están generando confianza con empresas inclusivas de género.

Un reciente estudio de género ayuda a esclarecer las contribuciones de las mujeres en Etiopía, Kenia y Uganda a la construcción de la cadena de valor del bambú.

Muchos países de África cuentan con ricos recursos de bambú. Esto es especialmente cierto en África del Este, hogar de los bosques naturales de bambú más grandes del África subsahariana. Estos recursos han sido tradicionalmente utilizados para una diversa gama de actividades económicas y culturales. Sin embargo, estas aplicaciones han sido generalmente a pequeña escala y localizadas en entornos específicos.

De hecho, el potencial del bambú sigue siendo en gran medida inexplorado en la región. Desbloquear este potencial está limitado por una serie de factores,

como cuellos de botella en la cadena de suministro, productos de bajo valor y falta de capacidades para cumplir con los estándares internacionales. No obstante, estos desafíos pueden superarse con intervenciones comunitarias sensibles al género. Desarrollar holísticamente el sector del bambú en África del Este también generará beneficios vitales, como reducir el gasto en importación de muebles, proteger los bosques de la degradación y destrucción, y contribuir con una fuente de energía para los hogares de bajos ingresos que dependen de la madera y el carbón para combustible.

Programa de Desarrollo del Bambú de Países Bajos-Sino-África del Este

Uno de los proyectos emblemáticos de INBAR está ayudando a los africanos del este a aprovechar el

potencial de sus recursos de bambú. Implementado por primera vez en 2016, el Programa de Desarrollo del Bambú de Países Bajos-Sino-África del Este utiliza un acuerdo de cooperación triangular único para transferir conocimientos, tecnologías y experiencias políticas de Europa y Asia a los sectores del bambú en Etiopía, Kenia y Uganda. El proyecto ha entrado actualmente en la Fase II, en la cual los implementadores se están centrando en ayudar a los usuarios y productores de la región a aprovechar el bambú para generar ingresos rurales, restaurar tierras degradadas y combatir el cambio climático. Para lograr esto, el proyecto apoya el establecimiento de plantaciones, el desarrollo de habilidades, una mayor valorización de productos, la identificación de productos altamente comercializables y la conexión con mercados competitivos.

Hasta ahora, el proyecto ha arrojado muchos resultados impresionantes. En la creación de capacidades solamente, se han realizado casi 150 capacitaciones sobre cómo diversificar los productos de bambú y mejorar los servicios de desarrollo empresarial, alcanzando a 2600 beneficiarios. Más de 4900 mujeres se han beneficiado de la capacitación en fabricación de carbón de bambú y estufas mejoradas para cocinar. Además, al menos 1400 mujeres están directamente involucradas en toda la cadena de suministro a través de nuevas cooperativas de bambú establecidas, mejorando sus medios de vida y desarrollando importantes habilidades de liderazgo.

También se ha realizado investigación básica en áreas relevantes, lo que ha llevado a la publicación de tres estudios de coincidencia sitio-especie en revistas revisadas por pares. Además, se han probado especies críticas de bambú por sus propiedades naturales, y se han desarrollado cinco protocolos de cultivo de tejidos. Se han emprendido medidas prácticas sobre el terreno, entregando impactos tangibles: se han apoyado 36 viveros de bambú y se han registrado seis nuevas cooperativas de bambú, ayudando a producir casi 9.6 millones de plántulas de bambú con casi 5400 hectáreas de tierra restauradas y 4850 hectáreas de bosques y granjas de bambú ahora implementando regímenes de cosecha y gestión sostenibles. El efecto agregado de estas acciones ha entregado una serie de impactos positivos a aproximadamente 5100 pequeños agricultores. El personal del proyecto también ha promovido el bambú en el discurso público a través de exhibiciones tanto nacionales como internacionales, programas de radio y eventos de concienciación como en el Día Mundial del Medio Ambiente.

Análisis de género en África del Este

Como parte de la Fase II, se consideró necesario un estudio de análisis de género para ayudar a optimizar el proyecto para una implementación integral y también para el logro de objetivos sensibles al género. El objetivo general del análisis era obtener una comprensión más profunda de las dinámicas de género en los países beneficiarios y las formas en que impactan el desarrollo sostenible del sector del bambú. Esto permitirá que el trabajo futuro del proyecto promueva la igualdad de género en lugar de simplemente ser sensible al género, y ajustar las acciones dentro de contextos específicos de género para lograr mejores resultados.

El análisis se centra en las diferencias de género entre mujeres y hombres en cuanto a la utilización de recursos de bambú y actividades económicas. También presenta información valiosa sobre el nivel de participación, inclusión y toma de decisiones por parte de mujeres y hombres en términos de gestión de recursos de bambú dentro de las comunidades objetivo. Los autores generaron un conjunto de hallazgos específicos de cada país que destacan los marcos de políticas y legislativos relevantes en empresas agro-basadas en bambú y dinámicas de género específicas del contexto. Estos detalles pueden informar los proyectos de desarrollo de bambú para mejorar la estrategia de género del proyecto y abordar adecuadamente temas como la desigualdad de género, las diferentes necesidades de mujeres y hombres y los desequilibrios estructurales en el acceso a los recursos, idealmente llevando a una participación más significativa y un compromiso beneficioso de las mujeres.

Los investigadores se reunieron con una amplia gama de partes interesadas en Etiopía, Kenia y Uganda para consultas, haciendo énfasis particular en las mujeres en la mayor medida posible. Las áreas principales bajo investigación en las discusiones incluyeron roles de género, responsabilidades y uso del tiempo; patrones de poder y toma de decisiones en el hogar; acceso y control sobre activos y recursos; participación significativa en la toma de decisiones públicas y liderazgo; y relaciones de género y poder. La siguiente sección del artículo destaca los resultados y análisis de estas conversaciones.

Aclarando el panorama

En Etiopía, el sector del bambú está predominantemente dominado por hombres, con mujeres generalmente

involucradas en artesanías de bambú de bajo valor mientras que los hombres se centran en productos de mayor valor. A pesar de esto, las empresas organizadas dentro del sector emplean a más mujeres que hombres, lo que representa una oportunidad para la mayor integración de las mujeres en las cadenas de valor del bambú. Sin embargo, una perspectiva tradicional en la sociedad rural etíope es que la industria del bambú es más adecuada para los hombres. Para desafiar estas percepciones generalizadas en la sociedad, el trabajo del proyecto ha apuntado específicamente a las mujeres para diversas capacitaciones y otras actividades de liderazgo. En el futuro, será importante adaptar las actividades hacia el cambio de percepciones sociales sobre los roles ampliados de las mujeres en el sector del bambú mientras también se promueve el bambú como una herramienta para el empoderamiento económico verde. Además, el proyecto se beneficiará al apuntar a aumentar el acceso de las mujeres a la tierra, así como proporcionar apoyo técnico y financiero para mejorar su participación en la valorización de productos y los procesos de toma de decisiones. En particular, involucrar a instituciones sociales y religiosas podría ayudar a romper estereotipos y promover la igualdad en la industria del bambú con un impacto positivo duradero en las percepciones de género.

El sector del bambú en Kenia todavía está en una fase de desarrollo temprano, obstaculizado por una prohibición de acceso a los recursos de bambú existentes en las reservas forestales centrales, además de la disponibilidad limitada de tierras para la silvicultura. Por lo tanto, involucrar completamente a hombres y mujeres en el cultivo de bambú requiere enfrentar más que solo percepciones negativas. Para establecer una base sustancial de recursos de bambú, tanto hombres como mujeres necesitan apoyo para cultivar bambú en tierras privadas e integrarlo en sus sistemas agrícolas para generar ingresos y oportunidades de empleo, lo que también atraería inversión en pequeñas y medianas empresas e industrias de bambú. Promover esquemas de cultivo intercalado y agroforestería puede ayudar a hacer que el bambú sea más viable en la mente de los agricultores. Las exenciones fiscales para ciertos productos de bambú también podrían desempeñar un papel en el crecimiento de la industria. Sin embargo, la mayoría de las tierras en el país siguen siendo propiedad de hombres, lo que restringe el acceso de las mujeres. A pesar del estado incipiente de la industria y los desafíos reales que existen actualmente en el país, promoviendo la inscripción femenina en cursos de formación forestal, abogando por la plantación de

bambú en tierras privadas, ayudando a hacer disponible material de plantación de alta calidad y satisfaciendo la demanda de especies de bambú preferidas, el proyecto puede amplificar sus impactos para las mujeres. Una señal esperanzadora es que el Gobierno de Kenia ha declarado recientemente al bambú como un cultivo agrícola, creando un entorno de políticas propicio para atraer más interés e inversión en el sector tanto de hombres como de mujeres.

Similar a Etiopía y Kenia, Uganda también enfrenta problemas similares en cuanto a percepciones de roles de género y acceso asimétrico a recursos. Tanto hombres como mujeres pueden beneficiarse de una mayor conocimiento sobre el valor del bambú, acceso a capacitaciones sobre temas como la preservación del bambú, tecnologías de tratamiento, cosecha sostenible y prácticas de gestión, así como inversión en maquinaria específica para el secado de brotes de bambú comestibles. En algunas partes del país, se deben hacer mayores esfuerzos para colaborar con otros socios de desarrollo sostenible para fortalecer los medios de vida y los esfuerzos de conservación. Al mismo tiempo, el turismo puede ser una herramienta útil para aumentar la participación de las mujeres en la producción de artesanías de alto valor no tradicionales, particularmente en el oeste de Uganda. Las briquetas de bambú, que se pueden hacer en casa, también ofrecen una oportunidad única para las mujeres, que generalmente pasan más tiempo en el hogar, ya que es una alternativa más económica de combustible. Destacar a mujeres campeonas en ciertos oficios dominados por hombres, como la producción de muebles, puede ayudar a inspirar a la próxima generación y cambiar las percepciones negativas sobre los roles de género. Un enfoque de desarrollo de microempresas basado en clústeres podría ser útil para crear y mantener el equilibrio de género.

Lecciones aprendidas

Estos tres países de África del Este tienen características únicas que deben tenerse en cuenta al desarrollar una estrategia sensible al género que sea apropiada y efectiva dentro de los contextos locales. Sin embargo, Etiopía, Kenia y Uganda también enfrentan una serie de desafíos comunes. Estos incluyen el acceso limitado, uso y control de los recursos, generalmente derivados de la naturaleza patriarcal de estas sociedades que promueven la herencia masculina sobre la femenina; las mujeres están en gran medida excluidas del proceso de toma de decisiones por parte de los hombres propietarios de tierras, a pesar de que el 65% de las mujeres derivan su sustento de la agricultura; y una serie de percepciones



Enseñar habilidades de tejido de bambú puede empoderar a las mujeres a generar más ingresos desde el hogar.

relacionadas con el género enmarcadas por creencias sociales, culturales y religiosas, particularmente evidentes en la dominación masculina en la fabricación de bienes con mayores ganancias económicas, como muebles y construcción. A pesar de estos retrocesos, las industrias de bambú emplean a más mujeres que hombres en África del Este, lo que indica su papel crucial en el desarrollo del sector y su alta disposición a involucrarse en industrias relacionadas con el bambú.

Se puede utilizar un enfoque similar en los tres países para abordar estos retrocesos. No obstante, es importante diseñar marcos de implementación teniendo en cuenta las situaciones individuales, utilizando información cuidadosamente recopilada y consultando con las partes interesadas clave. Tal enfoque también tiene aplicaciones útiles en futuras fases del trabajo del proyecto y en actividades programáticas relacionadas con otros recursos naturales con trasfondos socioeconómicos similares.

Particularmente en relación con la implementación del Programa de Desarrollo del Bambú de Países

Bajos-Sino-África del Este, para llenar las brechas en la estrategia de género del proyecto, las recomendaciones clave incluyen la participación masculina en el camino hacia el empoderamiento económico de las mujeres, el fomento de modelos a seguir para establecer ejemplos para las mujeres, proporcionar herramientas amigables para las mujeres para abordar la pobreza de tiempo y promover una mayor participación de las mujeres en las empresas de bambú, capacitar a mujeres líderes a nivel comunitario y asociarse con organizaciones y redes afines para mejorar la participación de las mujeres. Al abordar estos desafíos y dinámicas caso por caso, puede comenzar a tomar forma un enfoque adaptado que necesariamente efectúe una orientación sensible al género y ayude a las mujeres a beneficiarse más del bambú.

Este artículo es un resumen del Documento de Trabajo de INBAR: Análisis de Género del Sector del Bambú en Etiopía, Kenia y Uganda (2022).

Una recopilación de las últimas noticias y actividades internacionales sobre el desarrollo de los sectores del bambú y el ratán.



Bamboo Village Uganda emplea a habitantes del distrito de Nakasongola para cultivar bambú y les permite convertirse en eco-empresarios produciendo y vendiendo sus propios productos de bambú. Crédito: Florist Trends

IKEA presenta una base de datos de ADN para proteger las especies de ratán amenazadas

Como socio del 26º Congreso Mundial de la Unión Internacional de Organizaciones de Investigación Forestal de este año, IKEA presenta una base de datos de ADN de especies de ratán, la primera de su clase, que fue lanzada inicialmente en 2023 en colaboración con el Real Jardín Botánico de Kew, en el Reino Unido.

El ratán es un material renovable versátil y de rápido crecimiento que se utiliza en muchos productos de IKEA, como sillones, cestas y espejos. Sin embargo, la sobreexplotación del ratán de los bosques naturales de Vietnam e Indonesia supone una grave amenaza para la biodiversidad y los ecosistemas.

La nueva base de datos de ratán de IKEA incluye un nuevo protocolo de pruebas para identificar y proteger las especies amenazadas, que permitirá a las operaciones de IKEA confirmar el origen y garantizar que los productos de IKEA que utilizan ratán no proceden de especies amenazadas. Al lanzar esta

base de datos y compartir públicamente todas las herramientas, el objetivo es inspirar a otras empresas para que también hagan uso de ellas, mejorando en última instancia la trazabilidad de otras cadenas de suministro de ratán.

Fuente: IKEA, 24 de julio

Revolucionarios de la acción climática: La historia forestal de Indonesia

El gobierno de Indonesia está aplicando actualmente el Programa de Reforma Agraria. Su objetivo es reducir la pobreza y promover el desarrollo económico rural concediendo a las comunidades locales e indígenas acceso legal a las zonas forestales. Una parte importante de esto fue el Programa de Silvicultura Social, que se puso en marcha en 2015, ayudando a acelerar el progreso hacia el logro de estos objetivos.

El objetivo de este programa es facilitar a las comunidades el acceso legal a casi 13 millones de hectáreas de bosques estatales para su gestión

sostenible con el fin de reforzar los medios de vida y salvaguardar los bosques. A finales del año pasado se habían expedido casi 10,000 permisos, que abarcaban 6.4 millones de hectáreas. Esto significa que la iniciativa ha contribuido a capacitar a muchos pueblos indígenas para que alcancen objetivos sostenibles al tiempo que fortalecen sus medios de vida.

La silvicultura social permite emprender acciones que abordan múltiples problemas simultáneamente. Por ejemplo, las emisiones se reducen cuando se preserva la cubierta forestal, y el desarrollo de empresas ecológicas en conjunción con los recursos naturales, como el cacao, las setas, el caucho, los cocos, las frutas, el ratán y otros productos forestales no madereros, puede ayudar a inyectar nuevos ingresos en la economía local. La silvicultura social puede ser, en última instancia, un principio rector para el desarrollo económico ecológico regional, mostrando cómo los gobiernos, las comunidades y los socios de desarrollo externos pueden trabajar juntos para promover el valor de los bosques con muchos beneficios positivos en cadena a nivel medioambiental, social y económico.

El Banco Mundial está apoyando los esfuerzos de Indonesia en este sentido a través de su Proyecto de Fortalecimiento de la Silvicultura Social. Esta acción está teniendo un impacto positivo en la gestión sostenible basada en la comunidad de 300,000 hectáreas de bosques en todo el país. Para 2024, se espera que el programa beneficie a unas 150,000 personas, reduzca 9.2 millones de toneladas de emisiones de CO₂ y rehabilite los bosques degradados, protegiendo la biodiversidad esencial.

Fuente: Grupo del Banco Mundial, 5 de junio

Bamboo Village Uganda es mucho más que una compensación de carbono

La primera plantación de bambú certificada de Bamboo Village se encuentra a unos 150 kilómetros de Kampala, la capital de Uganda. Se mantiene con la ayuda de la población local y tiene muchas repercusiones positivas para la comunidad. Lo consigue generando empleo significativo, proporcionando bambú como recurso valioso y reverdeciendo el paisaje.

El bambú puede desempeñar un papel único en la realización del futuro sostenible de África del Este. Bamboo Village Uganda (BVU) pretende aprovechar el bambú como solución basada en la naturaleza para

restaurar el suelo y proporcionar materiales asequibles para la construcción de viviendas en el país. Además, su vivero de bambú proporciona directamente buenos puestos de trabajo a largo plazo durante todo el proceso de cultivo y transformación del bambú. Dada la naturaleza versátil de la planta, BVU se ha convertido en un proyecto polifacético, capaz de abordar muchos problemas medioambientales y sociales.

La iniciativa, que emplea a los residentes del distrito de Nakasongola, ayuda a los agricultores a aprender a gestionar y cosechar el bambú, así como a añadir valor para vender sus propios productos de bambú, dotando a los interesados de una valiosa serie de conocimientos. La BVU también promueve la inversión internacional en la economía de Uganda ofreciendo a las organizaciones la posibilidad de compensar su huella de carbono mediante iniciativas de plantación de bambú. Este podría ser un modelo útil y escalable en otros lugares de Uganda y más allá.

BVU también funciona como su propia pequeña comunidad. Puede albergar a unas 200 familias y cuenta con instalaciones de escuela, iglesia, para la práctica de la medicina y mucho más. Todas estas estructuras están hechas con materiales locales de bambú, lo que permite a los habitantes del distrito de Nakasongola actuar como lugar de demostración de los productos que cultivan y venden al mundo exterior. Los edificios construidos con bambú no sólo son bajos en carbono y sostenibles, sino también muy seguros, incluso resistentes a terremotos e inundaciones.

El principal objetivo de BVU es aprovechar el papel del bambú en el ciclo del carbono. El artículo señala que todas nuestras actividades cotidianas modernas emiten gases de efecto invernadero, desde la alimentación y el transporte hasta la ducha y el consumo de pantallas. Estos gases son absorbidos después por la atmósfera, lo que provoca un aumento de las temperaturas en la Tierra y amenaza con desestabilizar los delicados ecosistemas del planeta. La BVU fue concebida para luchar contra este calentamiento global mediante la plantación de bambú, que actúa como un sumidero vital de carbono, atrapando las emisiones antes de que entren en la atmósfera. Dado el rápido crecimiento de la planta, es una solución atractiva para compensar la huella de carbono, ya que algunas especies llegan a crecer hasta 121 centímetros al día.

Fuente: Florist Trends, 18 de junio

INBAR promueve investigaciones, realiza proyectos y crea conciencia sobre el potencial del bambú y el ratán en sus 50 Estados miembro.



El Pabellón de bambú en forma de pez está situado al oeste del Jardín de INBAR y tiene una superficie de 280 metros cuadrados.

Jardín de INBAR revelado en la Exposición Internacional de Horticultura 2024 en Chengdu

La tan esperada Exposición Internacional de Horticultura 2024 en Chengdu se inauguró el 26 de abril y durará hasta el 28 de octubre. La ceremonia de apertura contó con la participación de figuras de alto nivel, como Zhang Meiyang, ex vicepresidenta del Comité Nacional de la Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino, Jiang Zehui, copresidenta de la Junta Directiva de INBAR, y Tim Briercliffe, secretario general de la Asociación Internacional de Productores de Horticultura. En sus discursos, destacaron las nobles cualidades del bambú y su papel en el diseño y la construcción sostenible del jardín.

El tema de la Expo de Chengdu de este año es «ciudad parque, hermoso hábitat», con el concepto

de “verde y bajo en carbono, conservación y sostenibilidad, intercambio e inclusión”. Cubriendo un área de 5800 metros cuadrados, el Jardín de INBAR alberga abundante bambú. El jardín mantiene el terreno y la vegetación original en la medida de lo posible, aprovechando al máximo el bambú ecológico y de bajo carbono para crear un moderno Jardín de Exhibición de la Cultura del Bambú de West Shu, dividido en tres secciones: oeste, central y este.

La sección oeste presenta la Expo de Bambú y Ratán. A ambos lados de la entrada principal del área se revelan paredes trenzadas de bambú, dando la bienvenida a los visitantes al jardín. Después de eso, los visitantes llegarán al Pabellón de Bambú en Forma de Pez. El espacio interior elevado está decorado con arquitectura barroca, presentando un festín visual único para los visitantes.

La sección central se centra en la popularizar la ciencia de la cultura del bambú, donde los visitantes tienen la oportunidad de disfrutar del paisaje natural de bambú. El área también alberga especies raras de bambú que crecen alrededor del Pabellón del Bambú Verde. Las diferentes formas y colores de las especies se combinan para formar un área única para aprender sobre la diversidad del bambú.

La sección este alberga el Intercambio y Recepción de la Cultura del Bambú, donde se encuentra un hermoso estanque y el Pabellón de Bambú Tranquilo. Este paisaje está lleno de flores, bambú y agua corriente. A lo largo del evento de seis meses de duración, INBAR trabajará con socios de todo el mundo para llevar a cabo exposiciones de bambú y ratán, demostraciones de ciencia popular y otras actividades para demostrar vívidamente el potencial del bambú y el ratán como parte de estilos de vida más ecológicos.

Después de las exposiciones, los Jardines de INBAR suelen permanecer como exhibiciones permanentes, continuando mostrando el encanto del bambú y el ratán e inspirando a los visitantes con sus conceptos ecológicos y de bajo carbono. En el futuro, junto con nuestros socios de todo el mundo, INBAR promoverá el papel único y el gran potencial del bambú y el ratán en estilos de vida más respetuosos con el medio ambiente.

INBAR participa en un comité clave sobre la contaminación plástica

Recientemente, INBAR participó en la cuarta sesión del Comité Intergubernamental de Negociación (CIN-4) en Ottawa, Canadá, del 23 al 29 de abril de 2024, en calidad de organización intergubernamental observadora. El objetivo general del CIN es desarrollar un instrumento internacional jurídicamente vinculante sobre la contaminación plástica, incluyendo el ambiente marino.

En la cuarta sesión, los delegados enfatizaron la necesidad urgente de un tratado ambicioso, reconociendo la naturaleza multifacética del problema de la contaminación plástica. Las discusiones giraron en torno a adoptar un enfoque integral para abordar la contaminación plástica, abarcando todo el ciclo de vida de los plásticos, asegurando una transición justa para todas las partes interesadas a lo largo de la cadena de valor del plástico, estableciendo marcos regulatorios globales sólidos e implementando una gestión y control efectivos de productos químicos peligrosos.

Aunque se reconoció que no hay una solución única para la contaminación plástica y que cada contexto presenta sus desafíos únicos, existe un enorme potencial para que el bambú desempeñe un papel importante en el proceso. El bambú ofrece vías prometedoras para la generación de ingresos en comunidades rurales e indígenas, así como contribuye a mitigar problemas ambientales como la erosión del suelo, la contaminación del agua y la degradación de los ecosistemas. Además, el bambú puede abordar simultáneamente la triple crisis planetaria de pérdida de biodiversidad, contaminación y cambio climático.

INBAR reafirma su compromiso de asistir a sus Estados Miembros, fomentar sinergias entre los actores clave y promover la cooperación Sur-Sur y triangular. Aprovechando su experiencia en la gestión y utilización sostenible del bambú y el ratán, INBAR aboga por estos recursos como componentes integrales para abordar los cambios urgentes necesarios en nuestras vías de desarrollo.

El bambú echa raíces en el Foro de las Naciones Unidas sobre los Bosques

El 7 de mayo de 2024, el evento paralelo titulado “Juntos hacemos la diferencia: esfuerzos conjuntos en la Implementación del Plan Estratégico de las Naciones Unidas para los Bosques en China” se inició como parte de la 19ª sesión del Foro de las Naciones Unidas sobre los Bosques (FNUB19). Celebrado en la ciudad de Nueva York, EE.UU., el evento mostró los avances realizados en la implementación del Plan Estratégico para los Bosques de la ONU en China, destacó los esfuerzos colaborativos de diversas partes interesadas internacionales, nacionales y locales que trabajan en conjunto con China para alcanzar los Objetivos Forestales Globales (OFG) y delineó los pasos futuros para mejorar su logro.

Li Lan, directora de Relaciones Externas y Asociaciones de INBAR, pronunció las palabras de apertura. En su presentación, elogió las virtudes del bambú y el ratán, señalando que son “tesoros preciosos otorgados a la humanidad por la naturaleza, con beneficios ecológicos, económicos y sociales significativos”. Además, son comunes en el Sur Global, abarcando “50 millones de hectáreas en todo el mundo” y con un “valor de producción global que alcanza los 70 mil millones de dólares estadounidenses”. En última instancia, pueden ser soluciones basadas en



El Dr. Johan Gielis (centro) posa con el personal de INBAR en la Exposición Europea del Bambú de 2024 en Dortmund, Alemania.

la naturaleza para una serie de desafíos globales, desde el cambio climático, la degradación de tierras y bosques hasta la crisis de biodiversidad.

Y eso no es todo. El mundo también tiene un aliado crítico en el bambú en la lucha contra la plaga de la contaminación plástica. Esto se debe a que el bambú es de bajo carbono, de rápido crecimiento, renovable y biodegradable, lo que le permite hacer contribuciones importantes a la implementación efectiva del plan estratégico y los OFG. El bambú también puede ser una alternativa sostenible a materiales no renovables e intensivos en energía como la madera, los plásticos y el cemento, con aplicaciones en áreas como energía, salud y alimentos, fibras y materiales de construcción.

Con ese fin, INBAR y el Gobierno de China lanzaron recientemente la Iniciativa del Bambú como Sustituto del Plástico (BASP) y publicaron el Plan de Acción Global BASP (2023-2030) en noviembre de 2023. La Iniciativa BASP busca usar el bambú para reducir la contaminación plástica y abordar el cambio climático, aprovechando la red de asociaciones de INBAR para profundizar la cooperación internacional y acelerar la

implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Bioeconomía, construcción sostenible, contaminación plástica: El bambú en el Congreso Mundial de IUFRO

El 26º Congreso Mundial de la Unión Internacional de Organizaciones de Investigación Forestal (IUFRO) se celebró en Estocolmo, Suecia, del 23 al 29 de junio de 2024. Bajo el tema, “Bosques y Sociedad hacia 2050,” el Congreso acogió a 4300 delegados de todo el mundo de la academia, los gobiernos, la industria, ONGs y la sociedad civil para discutir cuestiones técnicas y sociales relacionadas con la investigación forestal, la formulación de políticas y la gestión. INBAR organizó un stand durante toda la semana del Congreso, atrayendo a muchos visitantes curiosos para aprender más sobre el potencial del bambú y el ratán para contribuir a la silvicultura global.

INBAR tuvo una fuerte presencia en el evento, coorganizando un evento paralelo con el Centro Internacional de Bambú y Ratán (ICBR) sobre “Tecnologías innovadoras para el desarrollo de

productos de bambú y ratán”. René Kaam, director regional de INBAR para África Central, dio una presentación sobre “La contribución del bambú a la mejora de los medios de vida en Camerún”. La coordinadora del Programa Global de Construcción de Bambú de INBAR, Liu Kewei, continuó con un tema relacionado: «Evaluación del ciclo de vida de productos laminados estructurales de bambú”. A continuación, Nellie Oduor, coordinadora nacional de Proyectos de INBAR para Kenia y científica principal de Investigación en el Instituto de Investigación Forestal de Kenia, presentó la ponencia “Evaluación nutricional de brotes de bambú de especies seleccionadas que crecen en Kenia”. Finalmente, Fang Changhua, profesor en ICBR, quien también moderó el evento paralelo, dio una charla sobre “Avances en productos de bambú como sustitutos sostenibles del plástico”.

Li Yanxia, oficial senior de Programas de INBAR, facilitó una sesión de póster para el evento paralelo con Fang Changhua de ICBR. Por otro lado, Pablo Jácome Estrella, director regional de INBAR para América Latina y el Caribe, habló sobre cómo las prácticas inteligentes para el clima con bambú pueden ayudar a las comunidades amazónicas a reforzar la adaptación y la resiliencia. Nellie Oduor presentó sobre las propiedades físicas, mecánicas y anatómicas de una especie de rápido crecimiento que crece en las tierras secas de Kenia. Dagnew Yebeyen Burru, coordinador de Proyectos de la Oficina Regional para África del Este de INBAR, también discutió la modelización de la idoneidad del hábitat para el bambú de tierras altas en Etiopía en un clima cambiante.

Además, durante todo el Congreso, el Escenario de Innovación en el centro del salón acogió continuamente conferencias, debates y charlas sobre una variedad de asuntos forestales. René Kaam fue invitado a hablar en un panel organizado en el Escenario de Innovación, donde discutió su esperanza para el futuro: que el bambú desempeñe un papel cada vez más destacado en las discusiones forestales a medida que más países se den cuenta de su potencial, particularmente en África, que alberga abundantes recursos de bambú aún no utilizados que pueden ser usados para abordar una amplia gama de desafíos. Posteriormente, dio una presentación más larga sobre “Bambú para la Bioeconomía” en la que destacó la Iniciativa del Bambú como Sustituto del Plástico de INBAR, un plan integral para aprovechar el bambú para mitigar la contaminación plástica y abordar el cambio climático. También señaló

la amplia gama de productos de bambú que pueden ser estratégicamente sustituir los plásticos, con énfasis en los plásticos de un solo uso.

Tejiendo lo tradicional con lo moderno en Chishui

A finales de abril de 2024, INBAR y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) organizaron un taller de capacitación en Chishui, China, sobre el Desarrollo de Capacidades en Diseño Innovador de Patrones y Productos de Tejido de Bambú. El objetivo era promover el desarrollo de productos de tejido de bambú creativos y la aplicación de patrones de tejido de bambú y diseño innovador.

Li Yanxia, líder del proyecto de INBAR, el Profesor Shahbaz Khan, director y representante de la Oficina Regional de UNESCO para Asia Oriental y funcionarios del gobierno local hablaron en la ceremonia de apertura y dirigieron el taller de cinco días. El taller de cinco días se dividió en tres secciones temáticas, incluyendo 1) la introducción de herramientas relevantes para el diseño moderno; 2) ejercicios prácticos de innovación en tejido de bambú y diseño de productos; y 3) mercadeo y promoción de productos. Se combinaron conferencias y prácticas para inspirar a los participantes sobre el potencial ilimitado de los productos tejidos con bambú.

El taller fue implementado por seis maestros profesionales especializados en diseño moderno. También se invitó a cuatro practicantes locales de tejido de bambú en Chishui, y en total 36 mujeres locales participaron en el evento. Los aprendices procedían de una amplia variedad de profesiones, incluyendo estudiantes, líderes comunitarios, sucesores del arte del bambú, jóvenes y practicantes comunitarios con habilidades y/o conocimientos básicos relacionados.

Después de cinco días de capacitación y prácticas, los aprendices habían aprendido mucho sobre las aplicaciones de los principios de diseño moderno innovador en el tejido de bambú tradicional. También habían dominado habilidades básicas de tejido de bambú y conocimientos sobre diseño moderno e innovación de productos, al tiempo que desarrollaban productos adaptados a las necesidades de la vida moderna y las tendencias del mercado actual. Este proceso inyectó nueva vitalidad a las técnicas de tejido de bambú y al desarrollo de productos.



Patrimonio Cultural Inmaterial Relacionado con el Bambú de China e Innovación en el Tejido de Bambú

Una nueva publicación de INBAR y UNESCO está ayudando a introducir el tejido de bambú a una audiencia más amplia para difundir el conocimiento de esta artesanía única, desarrollar un sentido de apreciación estética por su encanto e inspirar la transmisión e innovación de las técnicas de tejido de bambú.

El folleto surge como uno de los resultados de la actividad piloto del proyecto Medios de vida sostenibles del Patrimonio Mundial de Chishui titulada “Bambú para la Neutralidad de Carbono en las Zonas Rurales”. Esta es implementada por INBAR con el apoyo de la Oficina Forestal de Chishui. Enmarcado dentro del Proyecto Fase IV (2021-2024) “Conservación y Gestión de Sitios de Patrimonio Mundial en China” de la Fundación de Desarrollo Juvenil de China-UNESCO y el Fondo Mercedes-Benz Star, esta actividad piloto busca fortalecer el desarrollo socioeconómico innovador e incluso orientado a la cultura en China. Los productos ecológicos relacionados con el bambú y las artesanías culturales creativas se aprovechan para impulsar la producción sostenible y la creación de capacidades a través de centros de capacitación y desarrollo de cursos, ayudando a integrar las artesanías de bambú como una fuente de buenos empleos y atrayendo a los jóvenes a ingresar en el sector, contribuyendo en última instancia a la revitalización rural y al empleo juvenil local.

Dado el papel crucial de la UNESCO en la protección y transmisión del patrimonio cultural inmaterial, es decir, conocimientos tradicionales, artes y habilidades, las prácticas culturales relacionadas con el bambú, como el tejido sostenible de bambú, naturalmente caen bajo su ámbito institucional. En consecuencia, el folleto fue redactado en base a una amplia alineación con la misión sostenible de INBAR. Para profundizar en el tema de manera más completa, está dividido en seis secciones que se enfocan en el patrimonio cultural inmaterial, los elementos del patrimonio cultural inmaterial nacional relacionados con el bambú en China, el desarrollo del tejido de bambú chino, el análisis de los patrones de tejido de bambú, los diseños modernos y las innovaciones de productos, y una serie de tutoriales sobre productos tejidos con bambú.

Aunque las primeras secciones que detallan la historia y las diversas categorías del patrimonio cultural inmaterial son esclarecedoras, el corazón y alma del folleto se encuentran en su segunda mitad, donde presenta con meticuloso detalle una variedad de patrones tradicionales y técnicas de tejido acompañados de imágenes claras paso a paso. Estos incluyen tejidos comunes como el tejido de patrón cruzado bicolor, el tejido de patrón triangular y el tejido de patrón espiral de tres colores. A continuación, los autores presentan una selección de ejemplos modernos innovadores de tejido de bambú, integrando Midjourney, un potente generador de imágenes de inteligencia artificial, para ayudar a transformar conceptos abstractos en representaciones visuales tangibles. Esta herramienta de investigación jugará un papel importante en los futuros procesos de diseño, ya que acelera el dibujo, el boceto o incluso la representación del producto final, poniendo el poder directamente en manos de los pensadores creativos. Además, se dedica espacio a destacar algunos ejemplos de tejido de bambú de otros países. Estos incluyen divertidas estructuras luminosas, series de juguetes creativos, joyería de bambú y más. Finalmente, también se han subido tutoriales en video a YouTube para ayudar con la demostración, que se pueden acceder a través de los códigos QR ubicados en la página final del folleto.

Li, Y., Liu, C., y Wang, R. (2024) *Patrimonio Cultural Inmaterial Relacionado con el Bambú de China e Innovación en el Tejido de Bambú*. Pekín, China. INBAR.

EVENTOS

Del 22 de abril al 22 de agosto

Concurso Internacional de Fotografía sobre Bambú y Ratán de INBAR 2024

Global

Del 23 al 25 de abril

Foro Regional de África sobre el Desarrollo Sostenible

Abuja, Nigeria

Del 6 al 10 de mayo

19.º período de sesiones del Foro de las Naciones Unidas sobre los Bosques

Nueva York, EE. UU.

Del 16 al 18 de mayo

Exposición Europea del Bambú 2024

Dortmund, Alemania

22 de mayo

Seminario web sobre la evaluación de la capacidad de secuestro de carbono de los bosques de bambú

En línea

3 de junio

Taller en construcción: la huella sostenible del bambú

Dpto. Cajamarca, Perú

5 de junio

Día Mundial del Medio Ambiente

Global

Del 31 de mayo al 5 de junio

Reunión Ministerial y Reunión Anual de la Alianza Forestal de la Cuenca del Congo

Kinshasha, República Democrática del Congo

Del 17 al 21 de junio

11.º Semana Mundial de la Alianza para la Bioenergía de la FAO

Roma, Italia

Del 23 al 29 de junio

XXVI Unión Internacional de Congreso Mundial de Organizaciones de Investigación Forestal 2024

Estocolmo, Suecia



INBAR asistió a la ceremonia de apertura del XXVI Congreso Mundial de la IUFRO 2024 celebrado en Estocolmo, Suecia.



En un taller celebrado en Chishui, China, se enseñó a las mujeres de la zona a diseñar y crear productos tejidos con bambú. Crédito: UNESCO



ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL
DEL BAMBÚ Y EL RATÁN

CHINA | CAMERÚN | ECUADOR | ETIOPÍA | GHANA | INDIA
www.inbar.int | [@INBAROfficial](https://www.instagram.com/INBAROfficial) | [@INBARlac](https://www.facebook.com/INBARlac)